

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Газимуро-Заводская средняя общеобразовательная школа**

Утверждаю  
Директор школы Уварова Г.Ф.  
Приказ № 195/1 от 01.09.2021 г.

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
1-4 класс**

**Составитель: учитель изо  
Мароканова Е.А.**

**Газимурский Завод 2021-22 г.**

**1. Пояснительная записка:**

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса «Изобразительное искусство» и ориентирована на обучение по учебно-методическому комплексу Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что обеспечивает становление интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Для достижения поставленных целей в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах

деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

### **3. Место предмета в учебном плане школы.**

В учебном плане ООП НОО МБОУ Газимуро-Заводская СОШ на изучение изобразительного искусства отводится 135 час, по 1 часу в неделю. Из них 1 класс -33 часа, 2-4 классы по 34 час.

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности

углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### **5. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.**

Характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Личностные результаты:*

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### *Метапредметные результаты*

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## 5-6. Содержание программы и планируемые предметные результаты.

Содержание программы	Планируемый предметный результат
<b>Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности</b>	
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства;</li> <li>– участвовать в обсуждении их</li> </ul>

<p>(пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	<p><i>содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i></p> <p><i>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</i></p> <p><i>– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	
<p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать</li> </ul>

<p>цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>
<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p>	
<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур,</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и</li> </ul>

<p>народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в</p>	<p>передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;</li> <li>– проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;</li> <li>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>
--	---

<p>творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	
---	--

## 7. Тематическое планирование

### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 класс- 33 часа**

#### ***Ты учишься изображать – 8час.***

Изображения, красота всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

#### ***Ты украшаешь- 7час.***

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### ***Ты строишь- 11 час.***

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.***

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа**

### ***Как и чем работают художник?- 8 час.***

Три основных цвета .

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

### ***Реальность и фантазия – 7 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### ***О чём говорит искусство -11 час.***

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### ***Как говорит искусство – 8 час.***

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа**

### ***Искусство в твоём доме – 8 час.***

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоём доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры.  
Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Волшебные фонари.  
Витрины.  
Удивительный транспорт.  
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Художник-создатель сценического мира.  
Театр кукол.  
Образ куклы, её конструкция и костюм.  
Маски.  
Условность языка масок, их декоративная выразительность.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Элементы праздничного украшения города.  
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.  
Картина- особый мир. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Учимся смотреть картины.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы)

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс -34 часа.**

***Истоки родного искусства – 8 час.***

Пейзаж родной земли.  
Красота природы в произведениях русской живописи.  
Деревня — деревянный мир.  
Украшения избы и их значение.  
Красота человека.  
Образ русского человека в произведениях художников.  
Календарные праздники.  
Народные праздники (обобщение темы).

***Древние города нашей Земли – 7 час.***

Родной угол.  
Древние соборы.  
Города Русской земли.  
Древнерусские воины-защитники.  
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  
Узорочье теремов.  
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

***Каждый народ — художник- 11 час.***

Страна Восходящего солнца.  
Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.  
Народы гор и степей.  
Юрта как произведение архитектуры.  
Города в пустыне.  
Древняя Эллада.  
Мифологические представления Древней Греции.  
Европейские города Средневековья  
Образ готического храма.  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).  
**Искусство объединяет народы – 8 час.**  
Материнство.  
Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.  
Мудрость старости.  
Сопереживание.  
Герои - защитники.  
Героическая тема в искусстве разных народов.  
Юность и надежды.  
Искусство народов мира (обобщение темы).

#### **Учебно - методический комплект.**

Программа - Изобразительное искусство 1-4классы  
под редакцией Б. М. Неменского.— М., Просвещение, 2013.  
Уроки изобразительного искусства, поурочные разработки 1-4  
под редакцией Б,М. Неменского Просвещение 2013г.

#### **1 класс**

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.  
учеб. для общеобразоват.: Просвещение, 2014. ,.

#### **2 класс**

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты .  
учеб. для общеобразоват. учреждений ; М. : Просвещение, 2014.,

#### **3 класс**

Горяева Н.А. Неменская, . Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас .  
учеб. для общеобразоват. учреждений ; М. : Просвещение, 2013

#### **4 класс.,**

**Неменская, Л. А.** Каждый народ художник 4 класс учеб. для общеобразоват.  
учреждений ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.,

**Календарно – тематическое планирование во 2 классе 1 час в неделю – ( 34 ч)**

№	Дат пла	Кол час	Тема урока	Планируемые результаты		
				Освоение предметных знаний	УУД	Характеристика деятельности учащихся
<b>1 четверть.</b>				<b>Как и чем работает художник ( 8 часов)</b>		
1.		1ч	<b>Три основных цвета</b>	<p><b>Знать:</b> приемы получения новых цветов. <b>Уметь:</b> изображать образы на основе смешивания трех основных цветов</p> <p>Изобразить дворец Снежной королевы ,Солнца ,Весны по выбору.</p> <p>Материалы: гуашь,бумага.</p>	<p><i>Личностные:</i> анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем,</p>	<p><b>Наблюдают</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивают</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевают</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов..</p>

					продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
2.		1ч	<b>Белая и черная краски</b>	<b>Уметь:</b> получать новые цвета путем смешивания. Изображение радуги на грозном небе. Материал: Большие листы, гуашь.	<i>Личностные:</i> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; адекватно воспринимать оценку. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
3.		1ч	<b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</b>	<b>Уметь:</b> изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Материал: пастель, мелки, акварель, бумага.	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <i>Познавательные:</i> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;; <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную	<b>Расширяют</b> знания о художественных материалах. <b>Понимают</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивают</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевают</b> первичными знаниями перспективы^ (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображают</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов

					деятельность.	
4.		1ч	<b>Выразительные возможности аппликации</b>	<p><b>Уметь:</b> создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию.</p> <p><b>Материалы :</b>цв бамага ,клей ножницы, краски .</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения,работать в группе</p>	<p><b>Овладевают</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимают и используют</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создают</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
5.		1ч	<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	<p><b>Знать:</b> графические художественные материалы.</p> <p><b>Уметь:</b> изображать зимний лес, используя графические материалы.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь</p>	<p><i>Познавательные:</i> овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</p>	<p><b>Понимают</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивают</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p>

				, фломастеры, уголь, бумага.	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников	<b>Наблюдают</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображают</b> , используя графические материалы, зимний лес.
6		1ч	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	<b>Уметь:</b> работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение животного с передачей характера. Материал :пластилин, дощечки, стека.	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивают</b> навыки работы с целым куском пластилина. Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение) <b>Создают</b> объемное изображение животного с передачей характера.
7		1ч	<b>Выразительные возможности бумаги</b>	<b>Уметь:</b> конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Материал: , бумага ,картон, клей, ножницы.	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. <i>Познавательные:</i> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи;.	<b>Развивают</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевают</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско-

					<p><i>Регулятивные:</i> рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения,</p>	<p>го листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструируют</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>
8		1ч	<p><b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b></p>	<p><b>Уметь:</b> создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Материал: бумага, картон, фольга, конфетти и т.д.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности разных материалов.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других,</p>	<p><b>Повторяют</b> и <b>закрепляют</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создают</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщают</b> пройденный материал, <b>обсуждают</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивают</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p><b>2 четверть. Реальность и фантазия (7 часов)</b></p>						
9		1ч	<p><b>Изображение и реальность</b></p>	<p><b>Уметь:</b> передавать в изображении характер животного.</p> <p>Материал.: гуашь, бумага, восковые мелки.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> , выявлять особенности изображения разных животных, применять технологическую карту для решения поставленной задачи;</p>	<p><b>Рассматривают,</b> <b>изучают</b> и <b>анализируют</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображают</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передают</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закрепляют</b> навыки работы от общего к частному.</p>

					<p>рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем</p>	
10		1ч	<b>Изображение и фантазия.</b>	<p>Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. <b>Задание: создать образ фантастического животного. Материал :гуашь, бумага.</b></p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа;</p> <p><i>Регулятивные:</i> рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения,</p>	<p><b>Размышляют</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривают</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывают</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображают</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивают</b> навыки работы гуашью.</p>
11		1ч	<b>Украшение и реальность</b>	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изобразить различные украшения в природе</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные</p> <p><i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, для создания</p>	<p><b>Наблюдают</b> и <b>учатся видеть</b> украшения в природе.</p> <p>Эмоционально <b>откликаются</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создают</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе</p>

			(паутинки, снежинки и т. д.) <b>Материал :гуашь, бумага.</b>	собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других.	(паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивают</b> навыки работы с гуашью,
12		<b>1ч</b>	<b>Украшение и фантазия.</b> Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Создать :кокошник ,воротник .Материалы :гуашь, цв. бумага, фломастеры.	<i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности разных материалов . <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других,	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивают</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создают</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.
13		<b>1ч</b>	<b>Постройка и реальность.</b> <b>Уметь:</b> конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе Материалы :гуашь, цв. бумага, клей ,ножницы..	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, <i>Познавательные</i> участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства. <i>Коммуникативные:</i> уметь; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в	<b>Рассматривают</b> природные конструкции, <b>анализируют</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаются</b> на красоту различных построек в природе. <b>Осваивают</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструируют</b> из бумаги формы

					совместном решении проблемы	подводного мира. <b>Участвуют</b> в создании коллективно работы по группам.
14		1ч	<b>Постройка и фантазия</b>	<b>Уметь:</b> сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем,	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивают</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывают</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвуют</b> в создании коллективной работы.

15		1ч	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>	<p><b>Уметь:</b> обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность .</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других.</p>	<p><b>Повторяют и закрепляют</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимают</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)</p> <p><b>Конструируют и украшают</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждают</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивают</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<b>3 четверть . О чём говорит искусство. (11 часов)</b>						
16		1ч	<b>Изображение природы в различных состоя-</b>	<b>Уметь:</b> изображать живописными материалами контрастные	. <i>Познавательные:</i> рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их	<b>Наблюдают</b> природу в различных состояниях. <b>Изображают</b> живописными

			<b>ниях</b>	состояния природы. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, листы бумаги.	обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем,	материалами контрастные состояния природы. <b>Развивают</b> колористические навыки работы гуашью.
17		<b>1ч</b>	<b>Художник изображает настроение.. (Маринисты)</b>	<b>Уметь:</b> изображать живописными материалами контрастные состояния моря. (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, листы бумаги.	. <i>Познавательные:</i> рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем,	<b>Наблюдаю тстихию</b> в различных состояниях. <b>Изображают</b> живописными материалами контрастные состояния моря . <b>Развивают</b> колористические навыки работы гуашью.
18		<b>1ч</b>	<b>Изображение характера животных</b>	<b>Уметь:</b> изображать животного с ярко выраженным характером Знакомство с анималистическими изображениями. <i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные</i> приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их	<b>Наблюдают и рассматривают</b> животных в различных состояниях. <b>Дают</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входят в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображают</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивают</b> навыки работы гуашью.

				<p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p>обсуждении. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге,.</p>	
19		1ч	<p><b>Изображение характера человека: женский образ</b></p>	<p><b>Иметь представление:</b> о красоте внутренней и внешней. <b>Уметь:</b> создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p><i>Познавательные:</i> рассматривать репродукции картин художников Васнецова, Билибина. и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер персонажей.; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем,.</p>	<p><b>Создают</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>
20		1ч	<p><b>Изображение характера человека: мужской образ</b></p>	<p><b>Иметь представление:</b> о красоте внутренней и внешней. <b>Уметь:</b> создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,</p>	<p><i>Познавательные:</i> рассматривать репродукции картин художников Васнецова, Билибина, Корина. и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер персонажей.; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной</p>	<p><b>Характеризуют</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивают</b> и <b>анализируют</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учатся <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создают</b> живописными материалами выразительные</p>

				обои, цветная бумага.	задачей; <i>Коммуникативные</i> : уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем,.	контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
21		1ч	<b>Образ человека в скульптуре</b>	<b>Иметь представление:</b> о способах передачи характера в объемном изображении человека. <b>Уметь:</b> работать с пластилином <i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стека.	. <i>Познавательные</i> : рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; <i>Регулятивные</i> : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные</i> : уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивают</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевают</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). <b>Создают</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
22 23		2ч	<b>О чем говорят украшения(женские и мужские)</b>	<b>Иметь представление:</b> о декоре, декоративно-прикладном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать цвет для передачи характера изображения. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).		<b>Понимают</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивают и анализируют</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создают</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшают</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.

24 25 26		3ч	<b>О чем говорят украшения «Флот царя Салтана и пиратов.»</b>	. <b>Уметь:</b> использовать цвет для передачи характера изображения <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективная технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои)..	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.	<b>Сопереживают, принимают участие</b> в создании коллективного панно. <b>Понимают</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшают</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
<b>4 Четверть Как говорит искусство.(8 ч)</b>						
27		1ч	<b>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</b>	<b>Уметь:</b> составлять теплые и холодные цветовые гаммы <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. <b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать	<b>Расширяют</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Умеют составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимают</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Умеют видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.

			<p>птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>в беседе, обсуждении репродукций картин.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Осваивают</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивают</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображают</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>
	1ч	<b>Тихие и звонкие цвета</b>	<p>Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника,</p>	<p><b>Умеют составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Имют</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Умеют наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображают</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>

29	1ч	<b>Что такое ритм линий.</b>	<p>Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки..</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>	<p><b>Расширяют</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Умеют видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получают представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазируют изображают</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивают</b> навыки работы восковыми мелками.</p>
30	1ч	<b>Характер линий</b>	<p>Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, большие листы бумаги.</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p>	<p><b>Умеют видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдают, рассматривают любят</b>ся весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознают</b> как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Используют</b> работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображают</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>
31	1ч	<b>Ритм пятен</b>	<p>Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные:.</p>	<p><b>Расширяют</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимают,</b> что такое ритм.</p> <p><b>Умеют</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости</p>

					Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать	листа. <b>Развивают</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32 33 34		3ч	<b>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</b>	Уметь: работать с разными материалами <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других,.	. <b>Понимают и закрепляют</b> полученные знания и умения. <b>Понимают</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создают</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничают</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы,.

**Календарно – тематическое планирование 3 класс (34 ч) , 2019-2020 учебный год.**

<i>№</i>	<i>Дата план.</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол Час</i>	<i>Планируемые результаты</i>
----------	-------------------	-------------------	----------------	-------------------------------

				Освоение предметных знаний	УУД	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>1 четверть. Искусство в твоём доме -8 ч</b>						
1		<b>Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.</b>	1 час	<b>Проводить</b> наблюдения, <b>оформлять</b> результаты Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок)	<b>Регулятивные:</b> овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации.	<b>Приобретают</b> опыт использования различных художественных материалов .
2		<b>Твои игрушки.</b>	1 час	<b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) <b>Уметь</b> создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.  Лепка игрушки из пластилина	<b>Лич.</b> смыслообразование, осознание роли игрушки, понимание эстетической потребности в общении с искусством в своем доме, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы <b>Рег.</b> умение организовать раб. место, доводить работу до логического конца, <b>Поз.</b> умение наблюдать. <b>Ком.</b> умение вести диалог, управлять точностью выражения своих чувств и мыслей, рассуждать о материале, форме, оформлении игрушек.	<b>Характеризуют и эстетически оценивают</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимают и объясняют</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Выявляют</b> воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.
				<b>Уметь выделять</b> конструктивный образ	<b>Лич.</b> Умение удивляться красоте создаваемой трудом	<b>Характеризуют</b> связь между формой, декором посуды

3		<b>Посуда у тебя дома.</b>	1 час	<p>(образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.</p>	<p>мастеров посуды, значимости украшения своего дома.</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение,</p> <p><b>Поз.</b> Наблюдательность. Осуществлять анализ объектов с выделением различных признаков. Учитывать порядок конструирования формы и украшения изделия.</p> <p><b>Рег.</b> Умение организовать рабочее место, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом, оценивать работу.</p>	<p>(ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Овладевают</b> навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
4		<b>Обои и шторы в твоём доме.</b>	1 час	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Создание эскиза обоев или штор</p>	<p><b>Рег.</b> Умение организовать рабочее место, умение рационально строить самост. творч. деятельность</p> <p><b>Ком.</b> умение эмоционально передать свои чувства при создании обоев для детской комнаты.</p> <p><b>Лич.</b> Смыслообразование: бережное отношение к предметам быта, тому, что есть в нашем доме.</p> <p><b>Поз.</b> Наблюдательность. Анализировать, собственную работу, понимать, каковы особенности ее цвета и декора.</p>	<p><b>Рассказывают</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретают</b> опыт творчества и художественно -практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональностью</p>
				<b>Знать и объяснять</b>	<b>Ком.</b> Умение	<b>Воспринимают и эстетически</b>

5		<b>Мамин платок.</b>	1 час	<p>основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен.</p> <p>Создание эскиза платка .</p>	<p>участвовать в диалоге, строить рассуждения,гровать идеи, обосновывать свой выбор.<b>Рег.</b> Умение организовать рабочее место, планировать свою деятельности и анализировать итоги согласно предъявленным критериям. <b>Лич.</b> Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя. Понимать роль художника в украшении нас и нашего дома. <b>Поз.</b> Знать об искусстве орнаментальной росписи, ритме, вариантах узора, цветовом решении</p>	<p><b>оценивают</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Обретают</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в со-здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
6		<b>Твои книжки.</b>	1	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников</p>	<p><b>Лич.</b> Умение создавать образ, отбирать главное для рисунка, определять основы композиции, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы <b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, работать в команде.</p>	<p><b>Создают</b> проект детской книжки игрушки <b>.Овладевают</b> навыками коллектив ной работы. <b>Знать</b> и называть отдельные эле-менты оформления книги (обложка, ил-люстрации, буквицы). <b>Овладевать</b> навыками коллективной</p>

			час	<p><i>иллюстраторов детской книги. художника Ю.Васнецова И. Билибина.</i></p> <p>Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями.</p>	<p><b>Рег.</b> Умение планировать свою деятельность и время работы, осуществлять контроль.</p>	работы.
7		<b>Открытки.</b>	1 час	<p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку .разными художественными материалами.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование, восхищение душевной красотой.  <b>Рег.</b> Уметь организовать рабочее место при работе с пластилином, планировать порядок работы, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы.  <b>Поз.</b> Знать основные приемы работы с пластилином  <b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли</p>	<p><b>Понимают</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Приобретают</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
8		<b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</b>	1 час	<p><b>Понимать</b> роль художника в создании всех предметов в доме.</p> <p>Выставке детских работ</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  <b>Поз.</b> Знать приемы работы трех братьев-мастеров.  <b>Рег.</b> Умение внести свой вклад в общую работу.  <b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе изделий для украшения своего дома (класса).</p>	<p><b>Участвуют</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознают</b> неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника</p> <p><b>Эстетически оценивают</b> работы сверстников.</p>

2 четверть.		Искусство на улицах твоего города-7 часов				
9		<p><b>Искусство на улицах твоего города .Памятники архитектуры.</b></p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой города Читы.</p>	1 час	<p><b>Знать</b> последовательность изображения здания, уметь выстраивать сложную форму предмета на основе простых.</p> <p>Изображение одного из архитектурных памятников.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Мир вокруг очень интересен. Понимание ценности произведений архитектуры, бережного к ним отношения.</p> <p><b>Поз. Ком.</b> Рассказывать о своих впечатлениях, (эмоционально) оценивать собственную художественную деятельность и работы своих одноклассников.</p> <p><b>Рег.</b> Умение организовать рабочее место и рационально строить самост. творч. деятельность,</p>	<p><b>Понимают,</b> что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различают</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Различают и оценивают</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров</p>
10		<p><b>Парки, скверы, бульвары.</b></p>	1 час	<p><b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства.</p> <p>Изображение парка, сквера. коллаж.</p>	<p><b>Лич.</b> Понимать роль художника в создании целостного художественного ансамбля парка.</p> <p><b>Поз.</b> Наблюдательность и анализировать.. Уметь выявлять различные элементы, собирать их в выразительный образ.</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, ренегировать идеи, определять чувства, которые вызывает авторская работа.<b>Рег.</b> Умение доводить до результата свою работу, композиционно насыщая ее, контролировать</p>	<p><b>Овладевают</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта</p> <p><b>Знакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.</p>

					эмоциональное состояние.	
11		<b>Ажурные ограды.</b>	1 час	<p><b>Уметь</b> вырезать из цветной бумаги сложенной гармошкой.</p> <p>Создание проекта ажурной ограды или ворот .</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Понимать роль художника в преобразении красоты природы, использовании природных аналогов в создании ажурного узорочья оград. .</p> <p><b>Поз.</b> Умение видеть прекрасное в обыкновенном, обобщать природные формы до декоративных элементов.</p> <p><b>Ком.</b> Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.</p> <p><b>Рег.</b> Умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции , организовать рабочее место при работе с бумагой</p>	<p><b>Воспринимают, сравнивают, дают</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украше-нии города.</p> <p><b>Сравнивают</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различают</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p>
12		<b>Волшебные фонари.</b>	1	<p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. ,объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на рядных обликов фонарей.</p> <p>Графическое изображение или</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Восхищаться красотой второй природы – культуры, тем, что создано человеком. Важность украшения в жизни.</p> <p><b>Поз.</b> Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов,</p>	<p><b>.Воспринимают, сравнивают, старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.</p> <p><b>Разглядывают</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретируют</b> их в собственных изображениях. Связь образного строя</p>

			час	конструирование формы фонаря из бумаги.	<p>понимать «язык» украшений..</p> <p><b>Ком.</b> Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы, анализировать свое эмоциональное состояние.</p> <p><b>Рег.</b> Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы.</p>	фонаря с природными аналогами.
13		<b>Витрины на улицах</b>	1 час	<p><b>Овладеть</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>.Создание проекта оформления витрины любого магазина</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Красота мира вокруг нас. Роль художника в создании витрин и украшении города.</p> <p><b>Поз.</b> Осваивать навыки применения различных художественных материалов и техник.</p> <p><b>Ком.</b> Рассказывать о своих наблюдениях, участвовать в обсуждении творческой деятельности.</p> <p><b>Рег.</b> Умение работать над созданием образа, планировать работу и время, рефлексия работ.</p>	<p><b>Понимают</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и свое- образной рекламы товара.</p> <p><b>Овладевают</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины</p> <p><b>Объясняют</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина</p>

14		<p><b>Удивительный транспорт.</b></p>	1 час	<p>Уметь видеть образ в облике машины. Придумать и нарисовать образы фантастических машин.</p>	<p><b>Лич.</b> Понимание значения природы в жизни людей.</p> <p><b>Поз.</b> Формирование приемов логического мышления, развитие пространственного и образного воображения.</p> <p><b>Ком.</b> Умение высказывать свое мнение, отвечать на вопросы учителя, участвовать в диалоге ,генерировать идеи, работать в парах и группах.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь планировать, корректировать и давать оценку выполненной работе по заданным критериям</p>	<p><b>Характеризуют, сравнивают и обсуждают</b> разные формы автомобилей и их украшения.</p> <p><b>Сопоставляют и объясняют</b> связь природной формы с инженерной конструкцией.</p>
15		<p><b>Труд художника на улицах нашего села.</b></p> <p>Резерв на изготовление и доработку коллективной работы 2 часа</p>	1 час	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. Коллективная работа.</p>	<p><b>Поз.</b> Уметь анализировать материалы по изучаемой теме в различных источниках, создавать образ по теме, обосновывать свой выбор.</p> <p><b>Ком.</b> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности, обсуждать и высказывать свое мнение.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать работу в группе, спланировать работу каждого для создания коллективного панно, работать аккуратно.</p>	<p><b>Создают</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевают</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвуют</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>

<b>3 четверть.</b>						
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>						
16		<b>Художник в цирке</b>	1 час	<p><b>Понимать</b> роль художника в цирке.  <b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены..</p> <p>Выполнение аппликации на тему циркового представления</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Восхищение зрелищными видами искусства, понимание значимости роли художника в цирке.</p> <p><b>Поз.</b> Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять настроение с помощью цвета и композиции.</p> <p><b>Ком.</b> Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Рег.</b> Планировать работу и оценивать результаты. Понимать свое эмоциональное отношение при анализе выполненных работ, оказывать поддержку</p>	<p><b>Придумывают и создают</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учатся изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p>
		<b>Художник в театре.</b>		<p><b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством.  <b>Знать</b> истоки театрального искусства</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование</p> <p>Нравственно-эстетическая отзывчивость, способность переживать вместе с героями</p>	<p><b>Сравнивают</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видят</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в</p>

17			1 час	(народные празднества, карнавалы, древний античный театр.) Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	<p>сказок.</p> <p><b>Поз.</b> Уметь создать эпизод театральной сказки. Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, знать об особенностях театрального искусства. Уметь создать образ с декорациями и куклами.</p> <p><b>Ком.</b> Уметь рассказывать о своих впечатлениях, обсуждать замысел, обосновывать свое мнение, участвовать в коллективной работе.</p> <p><b>Рег.</b> Планировать работу и оценивать результаты. Самоконтроль.</p>	<p>яркие образы.</p> <p><b>Понимают</b> и <b>уметь объяснить</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Овладевают</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
18-19-20		<b>Театр на столе.</b>	3 часа	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки).</p> <p><b>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.)</b> к кукольному спектаклю.</p>	<p><b>Лич.</b> Словообразование. Определение характера через художественный образ. Эстетическая оценка.</p> <p><b>Поз.</b> Знать о работе художника над куклой, ее образом. найти интересную идею для создания образа сказочного персонажа.</p> <p><b>Ком.</b> Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение, давать нравственно-этическую оценку художественного образа.</p>	<p><b>Применяют</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Используют</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p><b>Умеют</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>

					<b>Рег.</b> Уметь передать характер героя, планировать работу и оценивать результаты.	
21		<b>Театральные маски.</b>	1 час	<p><b>Понимать</b> условность языка масок и их декоративную выразительность.</p> <p><b>Уметь</b> <i>конструировать выразительные острохарактерные маски.</i></p> <p><b>Знать</b> историю создания масок и их назначение.</p>	<p><b>Лич.</b> Понимать мимическое выражение лица, проживать характер перевоплощения.</p> <p><b>Поз.</b> Знать об условности масок и их декоративной выразительности.</p> <p>Уметь сделать маску для себя.</p> <p><b>Ком.</b> Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение, давать нравственно-этическую оценку художественного образа.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь планировать работу, выражать собственное отношение к изображению</p>	<p><b>Отмечают</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объясняют</b> роль маски в театре и на празднике.</p>
22		<b>Афиша и плакат. Ставим сказку.</b>	1 час	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката .</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного</p>	<p><b>Лич.</b> Выбор, эмоциональная оценка.<b>Поз.</b> Знать особенности языка плаката, афиши (броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм), уметь создать образ афиши (приглашения). <b>Ком.</b> Понимать</p>	<p><b>Умеют видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение.</p> <p><b>Понимают</b> особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p>

				<p>изображения.</p> <p>Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p>	<p>важность работы каждого в творческой деятельности, умение высказывать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Рег.</b> Анализировать образность выполненных работ, уметь организовать свою деятельность, оценивать результат.</p>	
23 24		<p><b>Театр кукол</b> <b>.Ставим сказку.</b></p>	<p>2 часа</p> <p>Знать элементы праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.</p> <p>Выполнение рисунка «Праздник в городе».</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование Роль украшений в жизни человека.</p> <p><b>Поз.</b> применять основные средства художественной выразительности..</p> <p><b>Ком.</b> Уметь высказывать и отстаивать, обосновывать свое мнение, участвовать в коллективной работе.давать эстетическую оценку.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать рабочее место, планировать работу и оценивать результаты.</p>	<p><b>Объясняют</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазируют</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным ,необычным.</p>	
25-		<p><b>Театр кукол.</b> <b>Ставим сказку.</b> <b>Школьный карнавал</b></p>	<p>2 час</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Роль украшений в жизни человека и оформлении праздника.</p> <p><b>Поз.</b> Знать, использовать декоративные элементы.</p>	<p><b>.Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	

26			а	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p>	<p><b>Ком.</b> Видеть свой вклад в коллективную работу, формировать чувство ответственности.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать раб. место, планировать работу и оценивать результаты.</p>	<p><b>Понимать</b> роль праздничного украшения для организации праздника.</p>
<b>4 четверть</b>			<b>Художник и музей (8 ч)</b>			
27		<b>Музей в жизни города.</b>	1 час	<p><b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Рассказ учителя и беседа.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование (творчество, образ в жизни человека) , произведения искусства - великое достояние народа.</p> <p><b>Поз.</b> Знать основные музеи России, виды музеев, уметь создать собственный мини-музей.</p> <p><b>Ком.</b> Умение высказывать свое мнение, обсуждать работы выставки, понимая основные критерии оценки произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рег.</b> Умение рефлексировать работы учащихся по осн. критериям.</p>	<p><b>Понимают и объясняют</b> роль художественного музея, учатся понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p>

28		<p><b>Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Забайкальские художники</b></p>	1 час	<p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  <b>Знакомство</b> с творчеством Забайкальских и местных художников. И. Блохин, В. Калашников А. Сереброва.</p>	<p><b>Лич.</b> Восхищение природой и искусством. Бережное отношение к природе, произведениям искусства.</p> <p><b>Поз.</b> Знать об основных критериях оценки произведений изобразительного искусства, в т.ч. цвете. Уметь создать свой художественный образ природы</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в обсуждении замысла работы, отбирать основные элементы и выстраивать композиционное решение, обосновывать значимость той или иной идеи.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать свою деятельность, анализировать творческие работы учащихся.</p>	<p><b>Рассуждают</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривают</b> и <b>сравнивают</b> картины-пейзажи, <b>Рассказывают</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p>
----	--	---	-------	--	--	--

29		<b>Картина портрет.</b>	1 час	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете.</p> <p><b>Уметь</b> создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование, Отражение внутреннего мира во внешнем облике.</p> <p><b>Поз.</b> Знать известных художников-портретистов.</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в обсуждении замысла, обосновывать значимость той или иной идеи.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать свою деятельность, спланировать время самостоятельной работы.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
30		<b>Картина-натюрморт.</b>	1 час	<p><b>Знать</b> что такое натюрморт, имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p> <p><b>Уметь</b> изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование.</p> <p>О человеке могут сказать многое (посуда, предметы быта).</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в обсуждении замысла работы, обосновывать значимость цветовой гаммы для изображения настроения в натюрморте.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать раб. место, свою деятельность, анализировать художественные образы</p>	<p><b>Воспринимают</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Изображают</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).</p> <p><b>Развивают</b> живописные и композиционные навыки.</p>

31		<p><b>Картины исторические и бытовые. Бытовые.</b></p>	1 час	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Осваивать</b> новую технику (восковые мелки и акварель).</p> <p>Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Роль исторической картины в понимании истории, особенностей эпохи.</p> <p><b>Поз..</b> Уметь изображать события жизни согласно выстраиваемому сюжету, расширять знания о средствах художественной выразительности..</p> <p><b>Ком.</b> Уметь работать в команде, внести свой вклад в коллективную работу.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать свою деятельность, анализировать работы согласно алгоритма</p>	<p><b>Рассказывают, рассуждают</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p>
32		<p><b>Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка. Обобщение темы.</b></p> <p>Выставка лучших детских работ за год.</p>	1 час	<p><b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p><b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Значимость творчества (Я сам).</p> <p><b>Поз.</b> Видеть и понимать разнообразие пропорций птиц, уметь сравнивать и подбирать различные формы для создания образа, использовать приемы работы с пластилином.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь спланировать и организовать самост. деятельность, анализировать выставочные работы</p>	<p><b>Рассуждают</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объясняют</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Участвуют</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявляют</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводят</b> экскурсии по выставке детских работ.</p>

33		<b>Резерв</b>	1 час	Часы резерва планируется использовать на изготовление и доработку коллективных работ.		
34		<b>Резерв</b>	1 час	Часы резерва планируется использовать на изготовление и доработку коллективных работ.		

**Календарно – тематическое планирование 4 класс (34 ч)      уч. год.**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты.		
				Характеристика видов деятельности учащихся	Освоение предметных знаний	УУД
				<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>		

1		<b>Пейзаж родной земли</b>	1 ч	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)</p>	<p><i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i></p>	<p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>
2 3 4		<b>Деревня - деревянный мир</b>	3ч	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)</p>	<p><i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. <i>Учиться видеть</i> традиционный образ деревни и <i>понимать</i> связь человека с окружающим миром природы. <i>Называть</i> природные материалы для постройки, роль дерева. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. <i>Овладевать</i> рурировать макет избы. <i>Учиться изображать</i> графическими или живописными средствами образ русской избы.</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p>
				<p>Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей</p>		

5 6		<b>Красота человека</b>	2ч	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы</p>	<p><i>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладеть навыками изображения фигуры человека</i></p>	<p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы</i></p>
7		<b>Народные праздники</b>	1ч	<p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)</p>	<p><i>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника</i></p>	<p><i>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</i></p>

8		<p><b>Народные праздники (обобщение темы)</b></p> <p><b>Резерв на изготовление и доработку коллективной работы</b> 1 час</p>	1ч	<p>Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника</p>	<p><i>Знать и называть</i> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника</p>	<p><i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>
<p><b>Древние города нашей земли-(7 часов)</b></p>						

9	<b>Родной угол</b>	1ч	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова,.).</p> <p>Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (<i>Вариант задания</i>: изобразительный образ города-крепости в технике граттаж).</p> <p>Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы( свеча)</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города.</p> <p><i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><i>Понимать</i> значения слов</p>	<p><i>Составлять</i> план и последовательность действия</p> <p><i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
10	<b>Древние соборы</b>	1ч	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции.</p> <p>Продолжать работу над макетом.</p>	<p><i>Получать представление</i> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><i>Понимать</i> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов <i>Моделировать</i> или <i>изображать</i> древнерусский храм (лепка или по-</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Осуществлять</i> анализ объектов.</p>

11 12		<b>Города Русской земли</b>	2ч	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Знакомство с новой техникой «Граттаж» Изготовление рисунка древнего города. Материалы :свеча, Гуашь, фломастеры.</p>	<p><i>Называть</i> основные структурные части города,сравнивать и определять их функции, назначение. <i>Изображать</i> и <i>моделировать</i> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><i>Учиться понимать</i> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <i>Интересоваться</i> историей своей страны</p>	<p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию</p>
13		<b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва</b>	1ч	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>Продолжить работу над рисунком в технике граттаж. Оформление работы.</p>	<p><i>Анализировать</i> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><i>Воспринимать</i> и <i>эстетически переживать</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><i>Выражать</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><i>Рассуждать</i> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><i>Объяснять</i> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Воспринимать</i>, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>

14		<b>Узорочье теремов</b>	1ч	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	<p><i>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</i></p> <p><i>Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</i></p>	<p><i>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.</i></p> <p><i>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</i></p> <p><i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</i></p>
15		<b>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</b>	1ч	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей</p>	<p><i>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</i></p> <p><i>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</i></p> <p><i>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</i></p>	<p><i>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</i></p> <p><i>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</i></p>
<b>Каждый народ - художник (11 часов)</b>						

16		<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</b></p>	1ч	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей,</p>	<p><i>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</i></p> <p><i>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</i></p> <p><i>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p><i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>
				<p>их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали.</p> <p>Познакомиться с новой техникой «Набивка ватными палочками»</p> <p>Использовать материалы: ватные палочки ,гуашь ,бумага.</p>	<p><i>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</i></p> <p><i>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор навыки.</i></p> <p><i>Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</i></p>	

17		<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</b></p>	1ч	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.</p>	<p><i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><i>Сопоставлять</i> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><i>Приобретать новые навыки</i> в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p>	<p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>
18		<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</b></p>	1ч	<p>Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Знакомство с японским искусством составления композиций «Икебана»</p> <p>Создавать свою цветочную композицию Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей</p>	<p><i>Создавать</i> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>	<p><i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ,</p>

19		<b>Народы гор и степей</b>	2ч	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи ,в горах ,на севере.</p> <p>Работа по группам .материал : Гуашь ,бумага ,клей ,ножницы.</p>	<p><i>Понимать и объяснить</i> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи , на севере и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания групповой творческой работы</p>	<p><i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их</p>
20		<b>Города в пустыне</b>	1ч	<p>Рассказывать о городах в пустыне.</p> <p>Видеть орнаментальный характер культуры.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p>Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей</p>	<p><i>Характеризовать</i> особенности художественной культуры Средней Азии. <i>Объяснять</i> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><i>Создавать</i> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>

<p>21 22</p>		<p>Древняя Эллада</p>	<p>2ч</p>	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p><i>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</i></p> <p><i>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</i></p> <p><i>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</i></p> <p><i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>
------------------	--	---------------------------	-----------	--	--	---

23		<b>Европейские города средневековья</b>	1ч	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, словном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p>Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	<p><i>Видеть и объяснять</i> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Использовать</i> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><i>Развивать</i> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><i>Понимать</i> значение выражения «готический стиль»</p>	<p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>
24		<b>Европейские города средневековья</b>	1ч	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей</p>	<p><i>Создавать</i> коллективное панно. <i>Использовать и развивать</i> навыки конструирования из бумаги</p>	<p><i>Обретать</i> новые навыки в конструировании из бумаги. <i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>

25		<b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b>	1ч	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимать разности творческой работы в разных культурах</p>	<p><i>Осознавать</i> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><i>Узнавать</i> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <i>Соотносить</i> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественнотворческой деятельности</p>	<p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>						
27		<b>Материнство</b>	1ч	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.</p> <p>Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p><i>Узнавать</i> и <i>приводить</i> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>

29		<b>Мудрость старости</b>	1ч	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p><i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
30		<b>Сопереживание</b>	1 ч	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага</p>	<p><i>Уметь объяснять, рассуждать</i>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><i>Эмоционально откликаться</i> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><i>Выражать</i> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <i>Изобразить</i> в</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>

31	<b>Герои-защитники</b>	1ч	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>Выполнять лепку эскиза памятника герою.</p> <p>Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка</p>	<p><i>Приобретать</i> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><i>Приводить</i> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><i>Приобретать</i> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><i>Овладевать</i> навыками изображения в объеме,</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
32	<b>Юность и надежды</b>  <b>Резерв</b> на изготовление и доработку коллективной работы 1 час		<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях .Коллективная работа .Коллаж</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага, элементы предыдущих работ.</p>	<p><i>Приводить примеры</i> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <i>уметь выразить</i> свое отношение к ним.</p> <p><i>Выражать</i> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><i>Развивать</i> композиционные навыки изображения и поэтического видении жизни</p>	<p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>
33	<b>Резерв</b>	1 ч	<p>Часы резерва планируется использовать на изготовление и доработку коллективных работ.</p>		

34		<b>Резерв</b>	1ч	Часы резерва планируется использовать на изготовление и доработку коллективных работ.		
----	--	---------------	----	---	--	--